

Илья Челноков

# Ты композитор

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

издательство  
*Елены Челноковой*

2010

**УДК 781.61**  
**ББК 85.31**  
**Ч38**

**Челноков И.**

**Ч38** Ты композитор. Основы музыкальной композиции: 22 урока для всех, кто хочет научиться сочинять музыку: Самоучитель. — Донской: Издательство Елены Челноковой, 2010. — 128 с.

ISBN 978-5-904705-01-5

Самоучитель по музыкальной композиции представлен в виде уроков, в которых изложены принципы работы с музыкальным «конструктором», включающим все, чем пользуется композитор для написания музыкального произведения — от элементарных понятий до сложных форм. Доступное изложение сложного материала позволяет усвоить его абсолютно всем, даже людям, далеким от музыки, но страстно желающим к ней приобщиться. Уроки снабжены схемами, иллюстрациями и примерами нотной записи сочиняемых произведений. Следуя за композитором, вы сочините и запишите в нотах 8 собственных музыкальных композиций различных форм.

Может использоваться в качестве развивающего учебного пособия по композиции как для самостоятельного обучения, так и педагогами на уроках музыки. К книге прилагается CD с mp3-демонстрациями сочиняемых музыкальных фрагментов и произведений, а также песнями для детей Ильи и Елены Челноковых (40 фонограмм с голосом и караоке).

**УДК 781.61**  
**ББК 85.31**

Все авторские права принадлежат издателю. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена и использована в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельца авторских прав.

ISBN 978-5-904705-01-5

© И.А. Челноков, 2010  
© Издательство Елены Челноковой, 2010

# Содержание

	Приветствие. . . . .	5
Урок 1	Введение . . . . .	9
Урок 2	Нотная грамота . . . . .	15
Урок 3	Знаки альтерации, длительности, метр, размер, такт . . . . .	21
Урок 4	Интервалы и аккорды . . . . .	28
Урок 5	Принципы построения музыкального произведения . . . . .	36
Урок 6	Одночастная форма . . . . .	44
Урок 7	Одночастная форма (продолжение) . . . . .	50
Урок 8	Двухчастная форма . . . . .	54
Урок 9	Двухчастная форма (продолжение). . . . .	58
Урок 10	Трехчастная форма . . . . .	62
Урок 11	Сонатная форма. Схема построения . . . . .	67
Урок 12	Сонатная форма. Экспозиция . . . . .	70
Урок 13	Сонатная форма. Разработка . . . . .	75
Урок 14	Сонатная форма. Реприза . . . . .	77
Урок 15	Форма рондо . . . . .	84
Урок 16	Вариационная форма . . . . .	88
Урок 17	Итоги: «кубики» композиции . . . . .	94
Урок 18	Написание песни . . . . .	98
Урок 19	Что делать с набросками? . . . . .	107
Урок 20	Что делать с набросками? (продолжение). . . . .	112
Урок 21	Что делать с набросками? (окончание). . . . .	118
Урок 22	Оборудование для домашней студии. . . . .	123

Посвящается моей замечательной маме,  
Валентине Ивановне Челноковой, педагогу, музыканту,  
самому строгому критику и самому страстному поклоннику  
моего творчества.

# Приветствие

Писать музыку не трудно, труднее всего – зачеркивать лишние ноты.

*И. Брамс*

## Здравствуйте, мои ученики!

Я, Илья Челноков, композитор, автор популярных эстрадных песен для детей и юношества, а теперь и настоящего самоучителя по основам музыкальной композиции. Для тех, кто хорошо знает музыкальную грамоту, первые уроки этой книги будут лишь повторением, а для новичков в музыке скажу, что их материал очень важен. Он – основа успешного прохождения всего материала. И если вдруг по каким-то причинам, вы не очень хорошо усвоите его, то настоятельно рекомендую повторить еще и еще раз. Потому что, не зная нотной грамоты, претендовать на то, чтобы назвать себя композитором, по меньшей мере, несерьезно. А теперь...

## ...немного о книге и о себе

### Мечты и реальность

Многие мечтают о том, чтобы написать песню или какую-нибудь простенькую пьесу. Бывало ли так, что насвистывая привязчивую мелодию, вы отмечали про себя, что могли бы написать не хуже? Но «КОМПОЗИТОР» – слишком серьезное слово, чтобы надеяться поставить свое имя рядом с ним. Так? А я отвечу – нет!

Сказать себе «Я – композитор!» нет ничего проще! Немного сложнее поверить в то, что это утверждение имеет право на существование – **ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ!** Мне тоже было трудно сделать именно этот, **первый шаг**. И результат можете видеть сами: то, что уже написано мною и издано, дает мне право сказать: «Да, я – композитор!» Хотя... признаюсь, для хорошего композитора это утверждение всегда сомнительно. А сомнения заставляют постоянно совершенствовать форму, подход к творчеству, способы его реализации. Что же мешает любому человеку стать композитором? Недостаток таланта, вдохновения? Вовсе нет! Часто очень талантливые люди так и не реализуют свой талант. Почему?

По личному опыту знаю, что творчество – самая актуальная и востребованная тема настоящего времени. Жизнь современного человека полна стрессов и забот, уйти от которых, расслабиться и, что немаловажно, получить истинную радость по-настоящему позволяет только творчество. Неважно, каким оно будет, – все зависит от человека и его тяги к тому или иному виду искусства.

Этот самоучитель посвящен композиторскому мастерству, путь к которому, традиционно, достаточно тяжел и долог: музыкальная школа, училище или колледж, институт или консерватория – 18 лет жизни. Сразу оговорюсь: мои уроки, конечно же, не заменят 18-ти лет жизни, которые посвящали и по сей день посвящают обучению те, кто не мыслит своей жизни без музыки, сочинительства.

Но наш век технического прогресса, мой личный опыт работы, а также примеры современного шоу-бизнеса свидетельствуют о том, что, обладая минимальными знаниями нотной грамоты и навыками владения компьютером, можно не только реализовать свои творческие замыслы, но и стать довольно известным композитором или ди-джемом.

### **Тернии на пути к звездам**

Занимаясь обучением детей и подростков вокально-инструментальному творчеству, я увидел одну главную закономерность, которая способствует раскрытию творческого потенциала личности: степень свободы. Если человек способен отбросить предубеждения и ограничения, у него получается абсолютно все. В моей практике были примеры, когда ученик приходил ко мне в начале года, имея всего лишь желание учиться музыке, не владея даже азами нотной грамоты, а в конце года уже неплохо играл на гитаре или синтезаторе, еще через год сочинял песни и пьесы, выступал на концертах. С верой в себя, в свои силы можно за небольшой промежуток времени добиться того, чего другие достигают годами тяжелого труда. Молодые люди с задатками композитора часто в самом начале пути прекращают заниматься творчеством, встречая, на их взгляд, непреодолимые препятствия. Они до конца своих дней остаются слушателями и тоскуют о нереализованных мечтах и планах.

Что это за препятствия? — В большинстве своем, они носят психологический характер. Бывает, что в самом начале обучения автор берется за написание сложной композиции, теряет силы уже на второй-третьей нотной фразе и опускает руки, говоря самому себе: «Наверное, это не для меня». А надо всего лишь подучить нотную грамоту и основы гармонии. Возможно, рядом с молодым дарованием находится завистливый человек, обесценивающий все его достижения словами такого рода: «Глупости все это! Учи математику!». Подобных препятствий на пути очень много, но запас энтузиазма, уверенности в собственных силах и хорошее настроение, которое мы с вами возьмем в попутчики, отправляясь в путешествие в мир музыкальной композиции вместе с этой книгой, помогут нам преодолеть их все!

Я тоже не сразу поверил в свои силы. Вернее, множество жизненных факторов нивелировали мою уверенность в себе. Но, благо, рядом со мной находились и до сих пор находятся понимающие и поддерживающие меня люди. Этого же искренне желаю и всем вам! Было в моей жизни время, когда я перестал писать музыку, но очень быстро понял, что жизнь без творчества пуста и уныла.

### **Учимся, играя!**

Как мы с вами будем учиться сочинять музыку? — Легко, играя в композиторов! И даже не надейтесь, что кто-то будет подгонять и подталкивать вас — успех в конечном итоге будет зависеть только от ваших усилий его достичь. «Бить по рукам», ругать вас, заставлять заниматься, как это, бывает, делают некоторые преподаватели, вас тоже будет некому. Мой педагогический принцип — каждый ученик талантлив, а каждый учитель призван не мешать ему в раскрытии таланта!

Уроки написаны простым, лишенным «заумности» языком. И это тоже — педагогический прием, который я применял на своих уроках. Схемы, иллюстрации, ноты, а также *mp3*-демонстрации сочиняемых фрагментов музыкальных произведений на диске, прилагаемом к книге, помогут при изучении материала.

Начальные уроки посвящены азам: нотной грамоте, аккордам и интервалам, знакам альтерации, длительностям, метру, размеру, такту, жанрам, направлениям и стилям, — начало всего, чем является музыка. Затем мы приступим к изучению основ композиции, сочиняя собственную музыку! Опыт показал, что такая подача материала наиболее эффективна. Главное — ничего не бойтесь! Книга, которую вы держите в руках, не имеет аналогов. Я рискнул изложить в ней собственный опыт сочинения музыки и преподавания, уложенный в два десятилетия, и с полной уверенностью могу утверждать, что она может использоваться как развивающее учебное пособие для:

- *неподготовленных, но желающих научиться композиции, людей;*
- *преподавания композиции на уроках музыки и факультативных курсах в общеобразовательной школе;*
- *преподавания композиции в музыкальной школе;*
- *преподавания композиции в учреждениях дополнительного образования;*
- *студентов музыкальных училищ и колледжей.*

Как видите, эта книга будет полезна достаточно широкому кругу как любителей, так и профессионалов в области музыки. Уверен, что мои уроки нотной грамоты, сведения об аккордах и интервалах, знаках альтерации, длительностях, метре, размере, такте, жанрах, направлениях и стилях музыки очень пригодятся педагогам. Усвоение материала по приведенным схемам и таблицам проверено мною на опыте: даже самые неусидчивые ученики усваивали материал легко и без затруднений.

Помимо уроков нотной грамоты и композиции, самоучитель содержит краткие сведения о том, что нужно композитору для организации домашней студии, какое оборудование вам будет необходимо, в случае, если вы захотите записывать музыку сами. И, самое главное: пройдя обучение, вы станете обладателем нотной тетради собственных произведений, что даст вам полное право сказать: «Да, я — композитор!». Запомните: человек, написавший хотя бы одно музыкальное произведение, может назвать себя композитором! А у вас их будет, по меньшей мере, восемь.

1. *Простая одночастная пьеса.*
2. *Двухчастная пьеса.*
3. *Трехчастное произведение.*
4. *Маленькая соната, часть I.*
5. *Рондо.*
6. *Вариации на тему одночастной пьесы.*
7. *Песня.*
8. *Инструментальная композиция.*

Восемь произведений! И это – не предел.

Основываясь на темах произведений, сочиненных в уроках, вы:

- сможете «собрать» еще множество пьес, рондо и вариаций;
- будете знать основные принципы построения традиционных музыкальных произведений;
- овладеете элементами музыкального «конструктора», которые сможете составлять как угодно по своему усмотрению.

Вы сомневаетесь, что у вас это получится? – Давайте проверим вместе!

## **О построении уроков**

Уроки построены очень просто.

1. *Номер.*
2. *Тема.*
3. *Изложение материала.*
4. *Проверка знаний или задания.*

## **О расписании занятий**

Его просто нет! Вы можете изучать по одному уроку в день, а можете прочитать все сразу. Но есть одно правило: перед тем, как приступить к изучению следующего урока, убедитесь в том, что вы хорошо усвоили материал предыдущего! Без этого у нас с вами ничего не получится. Только прилежание и старание помогут вам по окончании обучения с гордостью сказать о себе: «Я – композитор!».

А в конце каждого урока вы найдете шутку из жизни композиторов и музыкантов, которая поможет вам расслабиться и взглянуть на процесс обучения, как на игру.

*С любовью и верой в ваш талант,  
композитор Илья Челноков*

---

### **Музыканты шутят**

*Когда юный Моцарт в семилетнем возрасте давал концерты во Франкфурте-на-Майне, к нему подошел мальчик лет четырнадцати.*

*– Как замечательно ты играешь! Мне никогда так не научиться.*

*– Отчего же? Ты ведь совсем большой. Попробуй, а если не получится, начни писать ноты.*

*– Да я пишу... Стихи...*

*– Это ведь тоже интересно. Писать хорошие стихи, вероятно, еще труднее, чем сочинять музыку.*

*– Отчего же, совсем легко. Ты попробуй...*

*Собеседником Вольфганга Моцарта был Иоганн Вольфганг Гете*

# Урок 1

## Введение

Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград.

Л. Бетховен

### В этом уроке

- Т.Н. Хренников о творчестве композитора.
- Три жанра музыки по Д.Б. Кабалевскому.
- Какая бывает музыка, и где лежат ее корни.
- Музыкальный инструмент для освоения музыкальной грамоты и изучения композиторского искусства.
- Преимущества синтезатора и компьютера с MIDI-клавиатурой перед традиционным записыванием нот на нотной бумаге.
- Из чего состоит музыка.
- Советы по сочинительству.

Для любого композитора важно в самом начале определиться с направлением творчества. Однако часто талант отличает многосторонняя направленность. И я не буду ограничивать вас рекомендациями чего-либо одного. Но знания жанров, направлений и стилей музыки важно как для общего развития, так и для самосовершенствования.

Однажды мне довелось слышать такой разговор.

— Тебе нравится Бах?

— Я его ненавижу.

— А ты его слушал?

— Нет.

Как можно иметь подобное мнение о музыке, которую даже не слышал? Интеллигентного человека отличает прежде всего страстная любознательность. По-настоящему культурный человек никогда не будет категорично утверждать что-либо, не имея о предмете собственного обоснованного представления. И если мы хотим называть себя композиторами, то надо иметь хотя бы общее представление о музыке как таковой.



Т. Н. Хренников

Полезно узнать о становлении композиторского таланта и на примере знаменитостей. Вот выдержка из интервью Тихона Хренникова, который за свою долгую жизнь создал немало сложных и многоплановых произведений — восемь опер, пять балетов, несколько симфоний и сюит; 43 года возглавлял Союз композиторов СССР. Всенародную славу принесла ему музыка к спектаклям, кинофильмам и песни.

— Тихон Николаевич, почти во всех интервью с вами темы разговора схожи: как вы стали композитором; почему именно вы стали первым секретарем Союза композиторов; как вам удалось столь дли-

**тельный срок продержаться на руководящем посту? Впрочем, и в мемуарах вы следуете этой схеме.**

– Это естественно. Только весьма узкий круг профессионалов интересуется историей создания, например, Второй симфонии или оперетты «Сто чертей и одна девушка». А вот жизнь любого, даже вроде незначительного человека не только любопытна, но и в чем-то поучительна. «Людей неинтересных в мире нет», – сказал Евтушенко. А у Чехова одно из самых глубоких произведений так и называется – «Рассказ неизвестного человека».

**– А какие уроки можно извлечь из вашего жизненного опыта?**

– Что ж, когда тебе за девяносто, об этом уже можно говорить. Во-первых, надо постараться выбрать себе достойных родителей. Мой отец всю жизнь служил приказчиком у богатых купцов. В семье было десять детей, я – младший. При такой ораве мать была домохозяйкой, забот с нами хватало. Наш Елец был купеческим, но довольно культурным, музыкальным городом. Да и в семье музыка была в чести. Так что к моим занятиям все относились сочувственно.

Второе – надо, чтобы повезло с наставниками. Первыми моими музыкальными учителями были школьный преподаватель и отставной капельмейстер. Видимо, у них был неплохой педагогический дар, раз они не отбили у меня охоту «для звуков жизни не щадить», как это иногда бывает в современных музыкальных школах. Наоборот, лет в тринадцать я стал сочинять свои опусы – с простенькими мелодиями, но уже правильные, грамотные. А в Москве моими учителями были Михаил Гнесин, Виссарион Шебалин, одно время Сергей Прокофьев.

Далее: надо в юные годы выбрать себе достойные образцы для подражания. Так сказать, делать жизнь с кого. Лет в семь-восемь попалась мне книжка о Моцарте. Она так меня захватила, что уже тогда я поклялся себе, что стану композитором. Со студенческих лет у меня три кумира – Бах, Чайковский и Прокофьев.

Ну то, что надо много, самозабвенно заниматься делом, которому посвятил жизнь, – это само собой. А вот что еще важно, и не только для человеческих отношений, а для гармонии души, – не надо никого разоблачать, никому мстить, как бы тяжела ни была обида. Ни с кем не надо сводить счеты, иначе утонешь в выяснении отношений, и для творчества места в душе не останется.

*(«За Калужской заставой» №20 (357),  
фото с официального сайта композитора [www.khrennikov.ru](http://www.khrennikov.ru))*

Слова видного российского композитора можно смело взять эпиграфом к творчеству: **«...надо в юные годы выбрать себе достойные образцы для подражания. Так сказать, делать жизнь с кого».**

Приведу примеры когда, разносторонние интересы сыграли немаловажную роль в композиторском творчестве. Всемирно известный гитарист, один из основателей и лидер группы *Deep Purple* Ричард Блэкмор хорошо знал и умел играть как народную, так и классическую музыку. А оригинальностью и полифонизмом его композиции во многом обязаны классическим произведениям: 80 % музыки, которую слушал Ричи, составляла именно классика. В настоящее время основой его творчества является народная музыка. Другой пример – лидер и вдохновитель всемирно известной, легендарной группы *Led Zeppelin* Джимми Пейдж тоже активно использовал народную музыку в своих композициях. И таких примеров бесчисленное множество.

За один короткий урок мы не сможем обозреть всю многоплановость музыкальных направлений и стилей. И я не ставлю перед собой такую задачу.

Однако начинающему композитору важно усвоить **жанры музыки**. По словам Дмитрия Борисовича Кабалецкого, музыка держится на трех китах: **песенности, маршевости и танцевальности**. Иными словами в музыке существует три жанра: **песня, марш и танец**.

О какой бы музыке ни шла речь: о классической, народной, эстрадной, — везде и всюду вы встретите эти три жанра в том или ином виде.

Если говорить о музыке в целом, то я условно (весьма и весьма условно!) классифицировал бы ее вот так:

1. *народная;*
2. *классическая;*
3. *джазовая;*
4. *рок-н-ролл, роковая;*
5. *диско, поп и т.д.;*
6. *электронная.*

Вся музыка тесно взаимосвязана, переплетена друг с другом. А корни ее, конечно же, лежат в фольклоре. Классическая музыка того или иного географического региона выросла из музыки народной. Джазовая музыка по сути своей также народная, возникшая на стыке музыкальных культур нескольких народов. Рок и рок-н-ролл — «дети» джазовой музыки. А современная эстрадная и электронная музыка черпает композиционные приемы отовсюду.

Проследим историю развития популярной музыки, начиная с конца позапрошлого столетия.

Конец XIX в. — блюз, рабочие песни негритянского населения США.

Начало XX в. — рождение джаза на основе блюза.

Середина XX в. — появление рок-н-ролла и твиста на основе джаза.

60–70 гг. XX в. — трансформация рок-н-ролла в рок.

70–80 гг. XX в. — появление на свет диско и поп музыки.

80–90 гг. XX в. — рождение электронной музыки.

Современная «попса», по сути — детище того же классического романса и джаза.

В настоящее время существует множество ответвлений всех перечисленных направлений, и наблюдается смешение всех существующих стилей.

Какое направление выбрать — зависит от вас. Главное — вера в собственные силы и настойчивость в изучении выбранного направления.

## Тест на эффективность обучения

Предлагаю пройти важный тест на возможность эффективно обучаться писать музыку. Вам надо ответить всего на один вопрос: есть ли у вас какой-либо музыкальный инструмент?

Варианты ответов.

1. Нет.
2. Есть. Пианино.
3. Есть. Гитара.
4. Есть. Синтезатор.

Выберите нужный, и только после этого читайте дальше.

Комментарии вариантов ответов.

1. *Согласитесь, мечтать о композиторской деятельности, не имея никакого музыкального инструмента — по меньшей мере, наивно. На этапе первых уроков можно обойтись и виртуальной клавиатурой, но как сочинять музыку, имея только ее? — Вот вопрос. И если вы сможете найти на него ответ, то следующий бестселлер напишете именно вы. В этом случае у меня даже есть заголовок для вашей книги: «Как стать композитором, не имея под рукой музыкального инструмента».*
2. *Иметь пианино, обучаясь сочинительству — очень хорошо. Но в наш век электроники и цифрового звука, все-таки недостаточно. Пианино, конечно же, поможет вам успешно пройти данный курс уроков. Услышать же, как будет звучать произведение, исполняемое различными инструментами, вам позволят только полноценный синтезатор — рабочая станция или музыкальные программы на компьютере.*
3. *Гитара — хороший инструмент для сочинительства. И многие современные музыканты сочиняют именно на нем. Очень хорошо, если вы хоть немного им владеете. Однако каждый уважающий себя композитор должен владеть основами игры на фортепиано, а, следовательно, и гитаристу все-таки неплохо было бы иметь под рукой клавиатуру с черно-белыми клавишами.*
4. *Синтезатор с функцией записи дорожек (треков) или компьютер с программами и MIDI-клавиатурой — идеально! Это именно то, что нужно вам сейчас и очень пригодится в дальнейшем. На нем можно сочинять музыку, записывать ее и обрабатывать, как захочется.*

А тем, кто выбрал ответы 1, 2 и 3, я посоветовал бы несколько вариантов выхода из положения.

- *Если у вас есть компьютер, звуковая карта с MIDI-входом и программы секвенсоры — редакторы для работы со звуком с использованием MIDI-интерфейса, то можно приобрести к нему MIDI-клавиатуру, при помощи которой удобно будет и обучаться, и сочинять, и обрабатывать музыку.*
- *В целях экономии, купить самый недорогой синтезатор с динамической клавиатурой и MIDI-выходом. Он позволит обучаться и сочинять, его также можно использовать в качестве MIDI-клавиатуры для подключения к компьютеру.*
- *Купить хороший полнофункциональный синтезатор, на котором можно будет выполнять все задачи, а при необходимости — подключаться к компьютеру.*

Выберите, что вам по душе и по карману, но знайте, что если вы хотите сочинять музыку,

то компьютер с *MIDI*-клавиатурой или синтезатор вам необходимы как воздух. Преимущества их очевидны:

- *можно сохранять музыкальные «наброски» в памяти синтезатора или в рабочей папке на компьютере;*
- *есть возможность простой аранжировки произведений, не владея профессиональными приемами и методами;*
- *сохранение произведения и легкость внесения в них изменения, без предварительной нотной записи.*

Решите для себя вопрос, на чем сможете сэкономить, а что, при минимальном вложении средств, поможет осуществить вашу мечту стать композитором. И сделайте это как можно быстрее.

В заключение урока несколько определений и советов по сочинительству.

## Определения

Музыка всегда состоит из **мелодии**, **аккомпанемента** или **мелодии с аккомпанементом**, которые **гармонизируются** между собой по определенным правилам или вопреки им.

**Мелодия** — по определению словаря общественных наук (*Melodia*, греч. *Melos* — песнь + *Ode* — пение) художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный ритмически и ладово-интонационно. Мелодия в значительной мере определяет гармонию, фактуру, голосоведение и инструментовку музыкального произведения. А в словаре Ушакова это — певучая последовательность звуков, образующая известное музыкальное единство, мотив, напев или постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

**Аккомпанемент** — в Большой советской энциклопедии (франц. *accot-pagnement*, от *accompagner* — сопровождать), музыкальное сопровождение. Существуют два вида аккомпанемента:

1. *сопровождение солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору) на каком-либо инструменте (на рояле, баяне, гитаре и др.) или на нескольких инструментах (ансамбль, оркестр), иногда певцу аккомпанирует хор;*
2. *сопровождение мелодии вспомогательными голосами, аккордами, фигурациями на том же инструменте, который ведет мелодию (например, басовый аккомпанемент на рояле).*

Аккомпанемент служит гармонической и ритмической опорой (певцу, инструменталисту), углубляет художественное содержание произведения. Иногда аккомпанемент перерастает функцию сопровождения и превращается в равноправную партию ансамбля. Бывает и необязательный аккомпанемент, который может быть опущен без существенного ущерба для цельности произведения.

**Гармонизация**, по словарю Брокгауза и Ефрона, — сочетание нот голоса с подходящими к ним аккордами.

Усвоив эти определения, приступайте к сочинительству, воспользовавшись следующими советами.

### Советы от композитора

Сочиняйте, когда вам хочется и где хочется: утром, днем, вечером, ночью, 24 часа в сутки!

1. *Напевайте пришедшую в голову мелодию, наигрывайте ее на том инструменте, который вам доступен.*
2. *Записывайте мелодию нотами на бумагу, на аудио- или цифровой носитель (магнитофон, диктофон, компьютер).*
3. *Анализ и шлифовку сочиненного отрывка или произведения можно отложить на «потом», но не исключено, что вас «потянет» сделать это сразу.*
4. *Если у вас в голове «звучит» все одновременно: мелодия, аккомпанемент, даже отдельные инструменты, то запишите их, как сможете. Если вам не хватает знаний по музыкальной грамоте, сделайте это словами, рисунками, описанием звучания тех инструментов, что «слышите».*
5. *Если вы «слышите» только мелодию, записывайте ее отдельно.*
6. *При гармонизации мелодии начинайте с подбора небольшого числа простых аккордов, постепенно усложняя и увеличивая их количество.*
7. *Цепочка аккордов должна иметь логически завершенную форму (примеры будут даны в последующих уроках), но не бойтесь экспериментов. Иногда самые неожиданные сочетания звуков в аккорде могут придать композиции особый колорит.*

#### Музыканты шутят

*Пряатель Россини как-то рассказывал знаменитому композитору, что его знакомый собрал коллекцию орудий пыток всех времен и народов.*

- *А есть ли в этой коллекции фортепиано? – Поинтересовался Россини.*
- *Конечно, нет!*
- *Значит, в детстве ваш знакомый не учился музыке...*